

### *from Sergio Calligaris to all the creative people*

La mia musica, eseguita in più occasioni in vari paesi del mondo diversi per tradizione e cultura, ha sempre ricevuto da parte del pubblico un calda accoglienza e un'intensa partecipazione degli interpreti.

Credo che il successo di tale musica sia dovuto al suo essere sincera il che la rende senza età e senza limiti di stile.

Ho sempre pensato che, per un compositore di musica classica contemporanea, riuscire a raggiungere il più vasto pubblico possibile fosse il traguardo più importante.

E quale tramite migliore, per proporre questa mia musica, se non quello del mondo del mass-media, come la TV e il cinema?

A tal proposito ho pensato di realizzare questo CD appositamente per Voi creativi pubblicitari, scegliendo tra le mie varie opere sinfoniche alcuni momenti che ritengo più significativi per essere sincronizzati nelle vostre campagne pubblicitarie.

Per me è stato un lavoro molto interessante e altrettanto creativo e quindi troverete su questo CD frammenti musicali già sotto forma di jingle della durata di 15", 30", 45" e 60".

Ho lasciato appositamente per ultimi i brani n.78 e n.79, della durata rispettivamente di 7 e 16 minuti, per darvi la possibilità di ascoltare due mie opere intere con una bella orchestrazione, e lasciare alla vostra creatività la possibilità di scegliere frammenti musicali particolari e diversi da quelli che avrei potuto selezionare io.

Questa proposta vale anche per i registi cinematografici che hanno così la possibilità di scoprire un autore ben disposto a comporre colonne sonore per i loro futuri film.

Mi auguro che possiate dedicare una piccola parte del vostro tempo prezioso per l'ascolto di questo CD e che grazie alla vostra scelta di un mio frammento musicale, possiamo tutti finalmente ascoltare in future campagne pubblicitarie e colonne sonore, melodie sincere composte da un autore di musica classica contemporanea, senza che dobbiate ricorrere, a volte forzatamente, a compositori ed opere del passato.

My music, which has been performed many times in countries different for tradition and culture, was always welcome with open arms by the public and it arouse an intense participation of the interpreters.

I believe the success of this music is due to its being sincere, this means being without age and without a limit in style.

I always thought that the most important target for a composer of classical contemporary music is to reach the wider public that is possible. And the best way to do this is the world of mass-media like tv and cinema.

That's the reason why I decided to realise this CD, expressly for you advertising creatives, choosing through my symphonic operas some of the most significant moments for synchronisations in advertising campaigns.

It was an interesting and creative job for me and so I deemed to edit this CD with musical fragments in shape of jingle 15", 30", 45", 60" long.

Selections n.78 and n.79, respectively 7 and 16 minutes long, expressly close this cd to give you the opportunity to listen to two entire operas of mine, with a rich orchestration, to leave to your creativity the task of choosing particular musical fragments, different from the ones I could have chosen.

This proposal is worth also for film directors to make them discover an author who is inclined to compose soundtracks for their future movies.

I hope you can devote a small part of your precious time to the listening of this CD and, thanks to your choice of one of my jingles for future advertising campaigns and film soundtracks, I hope we all could hear sincere melodies composed by an author of classical contemporary music, without using the operas of composers of the past.

Sergio Calligaris Roma, giugno 1999

# Shorts *for spot and film*



contemporary  
classical music by

*Sergio  
Calligaris*

### From **CONCERTO OP. 29** per pianoforte e orchestra (Live)

|    | <i>Title</i>              | <i>Instruments</i>                 | <i>Atmosphere</i> | <i>Timing</i> |
|----|---------------------------|------------------------------------|-------------------|---------------|
| 01 | MODERATO E MAESTOSO ASSAI | Full Orchestra                     | Majestic          | 15"           |
| 02 | MODERATO E MAESTOSO ASSAI | Full Orchestra                     | Majestic          | 30"           |
| 03 | ALLEGRO OSTINATO          | Piano, Double Bass and Percussions | Rhythmic          | 15"           |
| 04 | ALLEGRO OSTINATO          | Piano, Double Bass and Percussions | Rhythmic          | 30"           |
| 05 | GAVOTTE-ADAGIO            | Piano and Strings                  | Poetic            | 45"           |
| 06 | CODA                      | Piano and Strings                  | Shaken            | 15"           |
| 07 | CODA                      | Piano and Full Orchestra           | Shaken            | 30"           |
| 08 | CODA                      | Piano and Full Orchestra           | Shaken            | 45"           |

### From **SECONDA SUITE DI DANZE SINFONICHE OP. 27** per grande orchestra

|    | <i>Title</i>       | <i>Instruments</i>                        | <i>Atmosphere</i>   | <i>Timing</i> |
|----|--------------------|-------------------------------------------|---------------------|---------------|
| 09 | TEMPO DI SICILIANA | Strings, Harp, Horn, and Bells            | Twilight            | 15"           |
| 10 | TEMPO DI SICILIANA | Strings, Harp, Horn, Bells and Solo Flute | Twilight            | 30"           |
| 11 | TEMPO DI SICILIANA | Strings, Harp, Horn, Bells and Solo Flute | Twilight            | 45"           |
| 12 | TEMPO DI VALZER    | Full Orchestra                            | Passionate, Sensual | 15"           |
| 13 | TEMPO DI VALZER    | Full Orchestra                            | Passionate, Sensual | 30"           |
| 14 | TEMPO DI VALZER    | Full Orchestra                            | Passionate, Sensual | 45"           |
| 15 | TEMPO DI VALZER 2  | Full Orchestra                            | Expressive          | 15"           |
| 16 | TEMPO DI VALZER 2  | Full Orchestra                            | Expressive          | 30"           |
| 17 | TEMPO DI VALZER 2  | Full Orchestra                            | Expressive          | 45"           |
| 18 | ANDANTE 1          | Strings, Harp and Solo Flute              | Intimate            | 45"           |
| 19 | ANDANTE 2          | Full Orchestra                            | Majestic            | 15"           |
| 20 | ANDANTE 2          | Full Orchestra                            | Majestic            | 30"           |
| 21 | ANDANTE 2          | Full Orchestra                            | Majestic            | 45"           |
| 22 | MOTO PERPETUO 1    | Full Orchestra                            | Shaken, Threatening | 30"           |
| 23 | MOTO PERPETUO 2    | Full Orchestra                            | Shaken, Threatening | 45"           |

### From **DOPPIO CONCERTO OP. 37** per violino, pianoforte e orchestra d'archi (Live)

|    | <i>Title</i>    | <i>Instruments</i>                  | <i>Atmosphere</i> | <i>Timing</i> |
|----|-----------------|-------------------------------------|-------------------|---------------|
| 24 | TOCCATA TRIO    | Solo Violin, Piano and Strings      | Expressive        | 30"           |
| 25 | TOCCATA TRIO    | Solo Violin, Piano and Strings      | Expressive        | 45"           |
| 26 | TOCCATA ALLEGRO | Solo Violin, Piano and Full Strings | Stormy            | 45"           |

### From **DOPPIO CONCERTO OP. 37** per violino, pianoforte e orchestra d'archi (Live)

|    | <i>Title</i>    | <i>Instruments</i>                  | <i>Atmosphere</i>   | <i>Timing</i> |
|----|-----------------|-------------------------------------|---------------------|---------------|
| 27 | ADAGIO CORALE   | Full Strings                        | Peaceful, Mystic    | 30"           |
| 28 | ADAGIO CORALE   | Full Strings                        | Peaceful, Mystic    | 45"           |
| 29 | ADAGIO CORALE   | Full Strings                        | Peaceful, Mystic    | 60"           |
| 30 | ADAGIO 2        | Solo Violin, Piano and Strings      | Lyrical, Intense    | 30"           |
| 31 | ADAGIO 2        | Solo Violin, Piano and Strings      | Lyrical, Intense    | 45"           |
| 32 | ADAGIO 2        | Solo Violin, Piano and Strings      | Lyrical, Intense    | 60"           |
| 33 | ADAGIO 3        | Solo Violin, Piano and Full Strings | Dreamy              | 1'25"         |
| 34 | FINALE ALLEGRO  | Solo Violin, Piano and Full Strings | Tumultuous, Violent | 15"           |
| 35 | FINALE ALLEGRO  | Solo Violin, Piano and Full Strings | Tumultuous, Violent | 30"           |
| 36 | FINALE PAVANE   | Solo Violin, Piano and Double Bass  | Melancholy          | 30"           |
| 37 | FINALE PAVANE   | Solo Violin, Piano and Double Bass  | Melancholy          | 60"           |
| 38 | FINALE OSTINATO | Solo Violin, Piano and Full Strings | Rough, Harsch       | 15"           |
| 39 | FINALE OSTINATO | Solo Violin, Piano and Full Strings | Rough, Harsch       | 30"           |
| 40 | FINALE OSTINATO | Solo Violin, Piano and Full Strings | Rough, Harsch       | 45"           |
| 41 | FINALE CODA     | Solo Violin, Piano and Full Strings | Wild, Fierce        | 15"           |
| 42 | FINALE CODA     | Solo Violin, Piano and Full Strings | Wild, Fierce        | 27"           |

### From **IL QUADERNO PIANISTICO DI RENZO OP. 7**, 10 pezzi brevi per pianoforte (Live)

|    | <i>Title</i> | <i>Instruments</i> | <i>Atmosphere</i> | <i>Timing</i> |
|----|--------------|--------------------|-------------------|---------------|
| 43 | 1° PRELUDIO  | Solo Piano         | Innocent          | 15"           |
| 44 | 1° PRELUDIO  | Solo Piano         | Innocent          | 30"           |
| 45 | 3° ELEGIA    | Solo Piano         | Melancholy        | 15"           |
| 46 | 3° ELEGIA    | Solo Piano         | Melancholy        | 45"           |
| 47 | 4° ACQUARIO  | Solo Piano         | A Faint Sound     | 30"           |

### From **TRE MADRIGALI OP. 13** per voci soliste, organo e clavicembalo

|    | <i>Title</i> | <i>Instruments</i>                 | <i>Atmosphere</i> | <i>Timing</i> |
|----|--------------|------------------------------------|-------------------|---------------|
| 48 | I a          | Solo Voices and Organ              | Uneasiness        | 15"           |
| 49 | I a          | Solo Voices and Organ              | Uneasiness        | 30"           |
| 50 | I a          | Solo Voices and Organ              | Uneasiness        | 45"           |
| 51 | I a Bis      | Solo Voices, Organ and Harpsichord | Tension           | 45"           |
| 52 | II a         | Solo Voices and Organ              | Poetic            | 30"           |

From **TRE MADRIGALI OP. 13** per voci soliste, organo e clavicembalo

| <i>Title</i> | <i>Instruments</i>                 | <i>Atmosphere</i> | <i>Timing</i> |
|--------------|------------------------------------|-------------------|---------------|
| 53 II a Bis  | Solo Voices and Organ              | Contemplative     | 30"           |
| 54 II a Bis  | Solo Voices and Organ              | Contemplative     | 45"           |
| 55 III       | Solo Voices, Organ and Harpsichord | Spring            | 30"           |

From **TOCCATA ADAGIO E FUGA OP. 36** per orchestra d'archi (Live)

| <i>Title</i> | <i>Instruments</i> | <i>Atmosphere</i> | <i>Timing</i> |
|--------------|--------------------|-------------------|---------------|
| 56 ADAGIO    | Full Strings       | Sunset            | 15"           |
| 57 ADAGIO    | Full Strings       | Sunset            | 30"           |
| 58 ADAGIO    | Full Strings       | Sunset            | 45"           |
| 59 ADAGIO    | Full Strings       | Sunset            | 60"           |
| 60 PASTORALE | Full Strings       | Dawn              | 15"           |

From **DUE DANZE CONCERTANTI OP. 22** per due pianoforti (Live)

| <i>Title</i>              | <i>Instruments</i> | <i>Atmosphere</i> | <i>Timing</i> |
|---------------------------|--------------------|-------------------|---------------|
| 61 GUERRIERA I° PARTE     | Two Pianos         | Warlike           | 15"           |
| 62 GUERRIERA I° PARTE     | Two Pianos         | Warlike           | 30"           |
| 63 GUERRIERA I° PARTE     | Two Pianos         | Warlike           | 45"           |
| 64 GUERRIERA I° PARTE Bis | Two Pianos         | Epic              | 15"           |
| 65 IDEALE II° PARTE       | Two Pianos         | Evocative         | 30"           |
| 66 IDEALE II° PARTE       | Two Pianos         | Evocative         | 45"           |
| 67 IDEALE II° PARTE       | Two Pianos         | Evocative         | 60"           |

From **SCENE COREOGRAFICHE OP. 30** per due pianoforti e orchestra d'archi (Live)

| <i>Title</i>      | <i>Instruments</i>          | <i>Atmosphere</i> | <i>Timing</i> |
|-------------------|-----------------------------|-------------------|---------------|
| 68 DANZA VIOLENTA | Two Pianos and Full Strings | Aggressive        | 15"           |
| 69 DANZA VIOLENTA | Two Pianos and Full Strings | Aggressive        | 30"           |
| 70 DANZA VIOLENTA | Two Pianos and Full Strings | Aggressive        | 45"           |
| 71 INTERMEZZO     | Two Pianos and Double Bass  | Intimate Feeling  | 60"           |
| 72 INTERMEZZO Bis | Two Pianos and Full Strings | Passionate        | 30"           |
| 73 INTERMEZZO Bis | Two Pianos and Full Strings | Passionate        | 45"           |

From **ALLEGRO FURIOSO STUDIO OP. 11 - N° 22** per pianoforte (Live)

| <i>Title</i> | <i>Instruments</i> | <i>Atmosphere</i> | <i>Timing</i> |
|--------------|--------------------|-------------------|---------------|
| 74 ALLEGRO   | Solo Piano         | Violent           | 15"           |
| 75 ALLEGRO   | Solo Piano         | Violent           | 30"           |
| 76 ANDANTE   | Solo Piano         | Melancholy        | 30"           |
| 77 ANDANTE   | Solo Piano         | Melancholy        | 45"           |

From **CONCERTO OP. 29** per pianoforte e orchestra (Live)

| <i>Title</i>               | <i>Instruments</i>       | <i>Atmosphere</i> | <i>Timing</i> |
|----------------------------|--------------------------|-------------------|---------------|
| 78 MODERATO MAESTOSO ASSAI | Piano and Full Orchestra | Majestic          | 6'44"         |

**SECONDA SUITE DI DANZE SINFONICHE OP. 27** per grande orchestra

| <i>Title</i>             | <i>Instruments</i>             | <i>Atmosphere</i>   | <i>Timing</i> |
|--------------------------|--------------------------------|---------------------|---------------|
| 79 TEMPO DI VALZER       | Full Orchestra                 | Passionate, Sensual | da 0'00"      |
| 79 a TEMPO DI SICILIANA  | Strings, Harp, Horn, and Bells | Twilight            | da 2'51"      |
| 79 b ANDANTE             | Strings, Harp and Solo Flute   | Intimate            | da 9'08"      |
| 79 c MOVIMENTO PERPETUO  | Full Orchestra                 | Shaken, Threatening | da 11'31"     |
| <b>Total Time 16'10"</b> |                                |                     |               |

**Interpreti • Performers**

**pianists**

(op. 7 - 29) : Sergio Calligaris  
(op. 11) : Emre Sen

**duo violin & piano**

(op. 37) : Sergey Krylov and Stefania Mormone

**duo pianists**

(op. 22 - 30) : Fabio and Sandro Genniti

**singers (op. 13) :**

Maria Cecilia Rossetti, soprano  
Sophia Mukhametova, mezzo-soprano  
Antonio Amorosi, tenore

**organist**

(op. 13) : Arturo Sacchetti

**orchestras**

(op. 27 - 29) : Albanian TV-Radio Symphony Orchestra  
(op. 30 - 36) : Bulgarian Symphony Orchestra "Ouverture"  
(op. 37) : Milano Classica Chamber Orchestra

**conductors**

(op. 27) : Yetmir Barballushi  
(op. 37) : Massimiliano Caldi  
(op. 29) : Massimo De Bernart  
(op. 30 - 36) : Vittorio Parisi

## **Sergio Calligaris - pianista e compositore**

Argentino, nato a Rosario ha vissuto a lungo negli Stati Uniti e dal 1974 si è stabilito in Italia assumendone la cittadinanza.

Concertista internazionale già dall'età di 13 anni, si è esibito nelle sale più prestigiose di tutto il mondo e diversi suoi concerti sono stati trasmessi dalla BBC (British Broadcasting Corporation), dalla Bayerischer Rundfunk e da altri importanti enti radiofonici.

Come docente, negli Stati Uniti ha tenuto la Cattedra di Pianoforte Principale presso The Cleveland Institute of Music e presso la California State University di Los Angeles. In Italia insegna dal 1974, prima al Conservatorio Statale di musica S. Pietro a Majella di Napoli, ed al Luisa D'Annunzio di Pescara, poi all'Alfredo Casella dell'Aquila.

I suoi dischi sono stati prodotti da EMI-Voce del Padrone, Classico Records, Orion Records della Yehudi Menuhin Foundation di Los Angeles e, più recentemente, dall'Ente dello Spettacolo e da Agorà, entrambi distribuiti dalla Nuova Carisch, ed hanno ricevuto prestigiosi riconoscimenti da pubblicazioni quali "Billboard" di Los Angeles nel 1972, da "La Nazione" di Firenze nel 1975 e da "Stereoplay" di Roma nell'89.

Di frequente è invitato a partecipare alle Giurie di importanti Concorsi pianistici nazionali ed internazionali.

Dopo un ventennio dedicato esclusivamente al concertismo, verso la fine degli anni '70 riprende la composizione abbandonata nella prima giovinezza. L'opportunità gli viene data nel 1978 da un lavoro dal titolo "Il Quaderno Pianistico di Renzo", un omaggio musicale ispirato da una fraterna amicizia. In pochi anni, questa composizione conquista l'ammirazione del pubblico e della critica internazionale più qualificata, felice sorte a cui sono destinate anche le opere successive, rendendo Sergio Calligaris uno dei compositori contemporanei più eseguiti nel mondo. Fondamentale nel linguaggio musicale di Calligaris è l'opposizione tra l'aspetto "ditirambico", passionale, selvaggiamente primordiale e quello "elegiaco" lirico ed evocativo.

Le sue opere magistralmente composte ed armonicamente sofisticate sono state eseguite con grande successo presso alcune fra le maggiori associazioni e festival italiani e presso la RAI nonché in numerosissime città di tutto il mondo.

I suoi "Tre Madrigali" - con coreografie di Vittorio Biagi - sono stati rappresentati numerose volte in importanti teatri come l'Opéra di Lyon, il Petruzzelli di Bari, l'Argentina di Roma, il Massimo di Palermo; sono stati inoltre trasmessi dalla RAI Radio Televisione italiana. Con questa composizione Sergio Calligaris ha partecipato al "Premio Italia" 1985 in rappresentanza di RAI DUE.

Le "Danze Sinfoniche" (omaggio a Bellini) op. 26 per grande orchestra sono state composte nel 1990 su commissione del Teatro Massimo Bellini di Catania per il suo centenario ed in occasione del II° Festival Belliniano e hanno ottenuto un successo trionfale.

Nel 1994, all'Auditorium Santa Cecilia in Roma, è stata straordinariamente accolta da pubblico e critica la prima esecuzione assoluta del "Concerto op. 29" per pianoforte e orchestra, diretta da Massimo De Bernart. La successiva esecuzione con l'Orchestra Sinfonica della RadioTelevisione Albanese e l'Autore stesso al pianoforte, diretta da Vittorio Parisi presso l'auditorium della RAI di Napoli è stata trasmessa su RAI 3 nella rassegna musicale "I Concerti di RAI 3".

Nel 1998 il Concerto op. 29, ha ottenuto grande successo alla sua prima esecuzione asiatica al Main Theatre di Manila, con Calligaris al pianoforte e la Philippine National Philharmonic Orchestra, diretta da Ruggero Barbieri.

Il 1997 è stato l'anno della prima assoluta di "Toccata, Adagio e Fuga" op. 36 per orchestra d'archi, e del "Doppio Concerto" op. 37 per violino, pianoforte ed orchestra d'archi, al teatro Nazionale Megaron di Atene, nella brillante esecuzione del duo Stefania Mormone - Sergei Krylov, con l'orchestra "La Camerata", Friends of Music, di Atene diretta da Alexander Myrat. L'entusiasmo per il "Doppio Concerto" si è ripetuto, nel 1998, con la trionfale esecuzione presso il Teatro Colon di Buenos Aires ancora con il duo Mormone-Krylov e l'Orchestra Sinfonica di Buenos Aires diretta da Garcia Navarro. Di grande effetto poi la prima milanese del 1999 presso la Palazzina Liberty, con il duo Mormone-Krylov e l'Orchestra da camera Milano Classica diretta da Massimiliano Caldi.

Fra le più recenti composizioni c'è la "Sonata op. 38" per clarinetto e pianoforte che sarà eseguita per la prima volta dai dedicatari dell'opera, Dmitri e Vladimir Ashkenazy.

## **Sergio Calligaris - pianist and composer**

Born in Rosario, Argentina, he lived for several years in the United States before becoming an Italian citizen in 1974 and settling in Rome.

Since the age of thirteen he has appeared as pianist in recitals and with orchestras in the most prestigious halls of Argentina, the United States, and Western Europe and several of his concerts have been broadcasted by the BBC, the Bayerischer Rundfunk, and other radio networks across the world.

Calligaris has been a member of the piano faculty of the Cleveland Institute of Music, the California State University of Los Angeles, and the Italian State Conservatories in Naples, Pescara and L'Aquila.

He has recorded for EMI/His Masters Voice, Classico Records, Orion Records in Los Angeles, as well as for Ente dello Spettacolo and Agorà both distributed by Nuova Carisch. Many of his recordings have won awards from publications such as New Records, Billboard, La Nazione (Firenze) and Stereoplay (Rome). He is frequently invited to judge major international and Italian competitions.

Sergio Calligaris, a piano prodigy, was equally precocious in revealing his gift for composition. The solid technique developed in his formative years was to serve him well when he turned his major attention to composition.

His music since 1978 has reached a new intensity of expression; after more than twenty years devoted solely to concertizing, he returned, almost unintentionally, to composition, abandoned in his early youth. The opportunity was offered him in 1978 by a work "Il Quaderno Pianistico di Renzo" (Piano Album for Renzo) which is intended as a musical homage inspired by a brotherly friendship.

Only a few years were to pass before this work and all his subsequent production, received the admiration of the public and the most discerning international critics alike, which has made Sergio Calligaris one of the most frequently performed contemporary composers in the world.

Basic to Calligaris' musical language is the opposition of what one reviewer termed the "dithyrambic" (the impassioned, wild or boisterous) and the "elegiac" or plaintive.

These superbly crafted, harmonically sophisticated compositions have been performed throughout Western Europe, Russia and Asia.

The "Tre Madrigali", choreographed by Vittorio Biagi, have

been programmed in important theatres such as the Lyon Opera, the Teatro Massimo in Palermo, the Petruzzelli in Bari, the Argentina in Rome as well as the Italian Television Networks. With this composition, in 1985, Calligaris attended the "Italia Prize", representing the Italian National network.

In 1990, commissioned by the "Bellini" Teatro Massimo di Catania for its centenary, he composed the "Danze Sinfoniche (omaggio a Bellini)" op. 26 for large orchestra, premiered with extraordinary success at the 2nd Festival Belliniano.

In 1994, at the Auditorium Santa Cecilia in Rome, to the first world performance by Sergio Calligaris of his "Concerto op. 29" for piano and orchestra, directed by Massimo De Bernart, was accorded an extraordinary welcome by public and critics alike. The following performance, played by the Albanian Radio and Television Symphony Orchestra, with the composer himself at the piano and Vittorio Parisi on the podium, and executed at the RAI Concert Hall in Naples, was broadcasted on Channel 3 of RAI in the musical review "I Concerti di Rai 3".

In 1998 the "Concerto op. 29" obtained great success when performed for the first time in Asia at Manila Main Theatre, with Calligaris at the piano and the Philippine National Philharmonic Orchestra, with Ruggero Barbieri on the podium.

1997 saw the premiere of "Toccata, Adagio e Fuga" op. 36 for string orchestra, and of "Doppio Concerto" op. 37 for violin, piano and string orchestra, which was performed at the Megaron Theatre in Athens, superbly performed by Stefania Mormone, piano, and Sergei Krylov, violin, with "La Camerata" Friends of Music Orchestra of Athens, conducted by Alexander Myrat.

This great public and critical acclaim was obtained again in 1998 by the performance of "Doppio Concerto" op. 37 at the world renown Colón Theatre in Buenos Aires, once again with Mormone, Krylov and the Symphony Orchestra of Buenos Aires, conducted by Garcia Navarro.

Particularly effective was the premiere in Milan in 1999 at Palazzina Liberty, featuring Mormone-Krylov and the Camera Orchestra "Milano Classica", with Massimiliano Caldi on the podium.

One of Calligaris' most recent works is "Sonata op. 38" for clarinet and piano, to be performed by Dimitri and Vladimir Ashkenazy whom the work is dedicated.