

Sergio Calligaris - pianista e compositore

Argentino, nato a Rosario ha vissuto a lungo negli Stati Uniti e dal 1974 si è stabilito in Italia assumendone la cittadinanza.

Concertista internazionale già dall'età di 13 anni, si è esibito nelle sale più prestigiose di tutto il mondo e diversi suoi concerti sono stati trasmessi dalla BBC (British Broadcasting Corporation), dalla Bayerischer Rundfunk e da altri importanti enti radiofonici. Come docente, negli Stati Uniti ha tenuto la Cattedra di Pianoforte Principale presso The Cleveland Institute of Music e presso la California State University di Los Angeles. In Italia insegna dal 1974, prima al Conservatorio Statale di musica S.Pietro a Majella di Napoli, ed al Luisa D'Annunzio di Pescara, poi all'Altredo Casella dell'Aquila. I suoi dischi sono stati prodotti da EMI-Voce del Padrone, Classico Records, Orion Records della Yehudi Menuhin Foundation di Los Angeles, dall'Ente dello Spettacolo e da Agorà ed hanno ricevuto prestigiosi riconoscimenti da pubblicazioni quali "Billboard" di Los Angeles nel 1972, da "La Nazione" di Firenze nel 1975 e da "Stereoplay" di Roma nell'89. Di frequente è invitato a partecipare alle Giurie di importanti Concorsi pianistici nazionali ed internazionali.

Dopo un ventennio dedicato esclusivamente al concertismo, verso la fine degli anni '70 riprende la composizione abbandonata nella prima giovinezza. L'opportunità gli viene data nel 1978 da un lavoro dal titolo "Il Quaderno Pianistico di Renzo", un omaggio musicale ispirato da una fraterna amicizia. In pochi anni, questa composizione conquista l'ammirazione del pubblico e della critica internazionale più qualificata, felice sorte a cui sono destinate anche le opere successive, rendendo Sergio Calligaris uno dei compositori contemporanei più eseguiti nel mondo. Fondamentale nel linguaggio musicale di Calligaris è l'opposizione tra l'aspetto "dittirambico", passionale, selvaggiamente primordiale e quello "elegiaco" lirico ed evocativo.

Le sue opere magistralmente composte ed armonicamente sofisticate sono state eseguite con grande successo presso alcune fra le maggiori associazioni e festivals italiani e presso la RAI nonché in numerosissime città di tutto il mondo.

I suoi "Ire Madrigali" - con coreografie di Vittorio Biagi - sono stati rappresentati numerose volte in importanti teatri come l'Opéra di Lyon, il Petruzzelli di Bari, l'Argentina di Roma, il

Massimo di Palermo; sono stati inoltre trasmessi dalla RAI Radio Televisione Italiana. Con questa composizione Sergio Calligaris ha ottenuto un grande successo al "Premio Italia" 1985 in rappresentanza di RAI DUE.

Le "Danze Sinfoniche" (omaggio a Bellini) op. 26 per grande orchestra sono state composte nel 1990 su commissione del Teatro Massimo Bellini di Catania per il suo centenario ed in occasione del II° Festival Belliniano e hanno ottenuto un successo trionfale.

Nel 1994, all'Auditorium Santa Cecilia in Roma, è stata straordinariamente accolta da pubblico e critica la prima esecuzione assoluta del "Concerto op. 29" per pianoforte e orchestra, diretta da Massimo De Bernardi. La successiva esecuzione con l'Orchestra Sinfonica della Radio Televisione Albanese e l'Autore stesso al pianoforte, diretta da Vittorio Parisi presso l'auditorium della RAI di Napoli è stata trasmessa su RAI 3 nella rassegna musicale "I Concerti di RAI 3". Nel 1998 il Concerto op. 29, ha ottenuto grande successo alla sua prima esecuzione asiatica al Main Theatre di Manila, con Calligaris al pianoforte e la Philippine National Philharmonic Orchestra, diretta da Ruggero Barbieri. Il 1997 è stato l'anno della prima assoluta di "Toccata, Adagio e Fuga" op. 38 per orchestra d'archi, e del "Doppio Concerto" op. 37 per violino, pianoforte ed orchestra d'archi, al teatro Nazionale Megaron di Atene, nella brillante esecuzione del duo Stefania Mormone - Sergei Krylov, con l'orchestra "La Camerata", Friends of Music, di Atene diretta da Alexander Myrat. L'entusiasmo per il "Doppio Concerto" si è ripetuto, nel 1998, con la trionfale esecuzione presso il Teatro Colon di Buenos Aires ancora con il duo Mormone-Krylov e l'Orchestra Sinfonica di Buenos Aires diretta da Garcia Navarro. Di grande effetto poi la prima milanese del 1999 presso la Palazzina Liberty, con il duo Mormone-Krylov e l'Orchestra da camera Milano Classica diretta da Massimiliano Caldi. Fra le più recenti composizioni c'è la "Sonata op. 38" per clarinetto e pianoforte che è stata eseguita con straordinario successo di pubblico e di critica dal dedicatario dell'opera, Dmitri e Vladimir Ashkenazy.

Nel 2004 è stato nominato "Musicista Internazionale dell'anno". Questo prestigioso premio, destinato soltanto a grandi musicisti, è stato conferito dall'"International Biographical Centre" di Cambridge attraverso la segnalazione della "Research and Advisory Board", che riconosce l'operato svolto dall'autore nell'ambito della comunità musicale internazionale.

Sergio Calligaris - pianist and composer

Born in Rosario, Argentina, he lived for several years in the United States before becoming an Italian citizen in 1974 and settling in Rome.

Since the age of thirteen he has appeared as pianist in recitals and with orchestras in the most prestigious halls of Argentina, the United States, and Western Europe and several of his concerts have been broadcasted by the BBC, the Bayerischer Rundfunk, and other radio networks across the world. Calligaris has been a member of the piano faculty of the Cleveland Institute of Music, the California State University of Los Angeles, and the Italian State Conservatories in Naples, Pescara and L'Aquila. He has recorded for EMI/His Masters Voice, Classico Records, Orion Records in Los Angeles, as well as for Ente dello Spettacolo and Agorà. Many of his recordings have won awards from publications such as *Now Records*, *Billboard*, *La Nazione* (France) and *Stereoplay* (Rome). He is frequently invited to judge major international and Italian competitions. Sergio Calligaris, a piano prodigy, was equally precocious in revealing his gift for composition. The solid technique developed in his formative years was to serve him well when he turned his major attention to composition.

His music since 1978 has reached a new intensity of expression; after more than twenty years devoted solely to concertizing, he returned, almost unintentionally, to composition, abandoned in his early youth. The opportunity was offered him in 1978 by a work "Il Quaderno Pianistico di Renzo" (Piano Album for Renzo) which is intended as a musical homage inspired by a brotherly friendship.

Only a few years were to pass before this work and all his subsequent production, received the admiration of the public and the most discerning international critics alike, which has made Sergio Calligaris one of the most frequently performed contemporary composers in the world.

Basic to Calligaris' musical language is the opposition of what one reviewer termed the "dithyrambic" (the impassioned, wild or boisterous) and the "elegiac" or plaintive.

These superbly crafted, harmonically sophisticated compositions have been performed throughout Western Europe, Russia and Asia.

The "Ire Madrigali", choreographed by Vittorio Biagi, have been programmed in important theatres such as the Lyon Opera, the Teatro Massimo in Palermo, the Petruzzelli in Bari, the

Argentina in Rome as well as the Italian Television Networks. With this composition, in 1985, Calligaris attended with great success at the "Italia Prize", representing the Italian National network. In 1990, commissioned by the "Bellini" Teatro Massimo di Catania for its centenary, he composed the "Danze Sinfoniche (omaggio a Bellini)" op. 26 for large orchestra, premiered with extraordinary success at the 2nd Festival Belliniano.

In 1994, at the Auditorium Santa Cecilia in Rome, to the first world performance by Sergio Calligaris of his "Concerto op. 29" for piano and orchestra, directed by Massimo De Bernardi, was accorded an extraordinary welcome by public and critics alike. The following performance, played by the Albanian Radio and Television Symphony Orchestra, with the composer himself at the piano and Vittorio Parisi on the podium, and executed at the RAI Concert Hall in Naples, was broadcasted on Channel 3 of RAI in the musical review "I Concerti di Rai 3". In 1998 the "Concerto op. 29" obtained great success when performed for the first time in Asia at Manila Main Theatre, with Calligaris at the piano and the Philippine National Philharmonic Orchestra, with Ruggero Barbieri on the podium. 1997 saw the première of "Toccata, Adagio e Fuga" op. 38 for string orchestra, and of "Doppio Concerto" op. 37 for violin, piano and string orchestra, which was performed at the Megaron Theatre in Athens, superbly performed by Stefania Mormone, piano, and Sergei Krylov, violin, with "La Camerata" Friends of Music Orchestra of Athens, conducted by Alexander Myrat. This great public and critical acclaim was obtained again in 1998 by the performance of "Doppio Concerto" op. 37 at the world renown Colón Theatre in Buenos Aires, once again with Mormone, Krylov and the Symphony Orchestra of Buenos Aires, conducted by Garcia Navarro. Particularly effective was the premiere in Milan in 1999 at Palazzina Liberty, featuring Mormone-Krylov and the Camera Orchestra "Milano Classica", with Massimiliano Caldi on the podium. One of Calligaris' most recent works is "Sonata op. 38" for clarinet and piano, performed with extraordinary success from the public and the press by Dimitri and Vladimir Ashkenazy whom the work is dedicated.

In 2004 he was nominated "International Musician of the Year". This prestigious award, given only to the most outstanding musicians, has been given to Sergio Calligaris by the "International Biographical Centre" of Cambridge decreed by the "Research and Advisory Board" who recognized the importance of his activities in the international musical world.

CD1	From CONCERTO OP. 29 per pianoforte e orchestra (Live)			
Title	Instruments	Atmosphere	Timing	
01	MODERATO E MAESTOSO ASSAI	Full Orchestra	Majestic	15"
02	MODERATO E MAESTOSO ASSAI	Full Orchestra	Majestic	30"
03	ALLEGRO OSTINATO	Piano, Double Bass and Percussions	Rhythmic	15"
04	ALLEGRO OSTINATO	Piano, Double Bass and Percussions	Rhythmic	30"
05	GAVOTTE-ADAGIO	Piano and Strings	Poetic	45"
06	CODA	Piano and Strings	Shaken	15"
07	CODA	Piano and Full Orchestra	Shaken	30"
08	CODA	Piano and Full Orchestra	Shaken	45"

From **SECONDA SUITE DI DANZE SINFONICHE OP. 27** per grande orchestra

Title	Instruments	Atmosphere	Timing	
09	TEMPO DI SICILIANA	Strings, Harp, Horn, and Bells	Twilight	15"
10	TEMPO DI SICILIANA	Strings, Harp, Horn, Bells and Solo Flute	Twilight	30"
11	TEMPO DI SICILIANA	Strings, Harp, Horn, Bells and Solo Flute	Twilight	45"
12	TEMPO DI VALZER	Full Orchestra	Passionate, Sensual	15"
13	TEMPO DI VALZER	Full Orchestra	Passionate, Sensual	30"
14	TEMPO DI VALZER	Full Orchestra	Passionate, Sensual	45"
15	TEMPO DI VALZER 2	Full Orchestra	Expressive	15"
16	TEMPO DI VALZER 2	Full Orchestra	Expressive	30"
17	TEMPO DI VALZER 2	Full Orchestra	Expressive	45"
18	ANDANTE 1	Strings, Harp and Solo Flute	Intimate	45"
19	ANDANTE 2	Full Orchestra	Majestic	15"
20	ANDANTE 2	Full Orchestra	Majestic	30"
21	ANDANTE 2	Full Orchestra	Majestic	45"
22	MOTO PERPETUO 1	Full Orchestra	Shaken, Threatening	30"
23	MOTO PERPETUO 2	Full Orchestra	Shaken, Threatening	45"

From **DOPPIO CONCERTO OP. 37** per violino, pianoforte e orchestra d'archi (Live)

Title	Instruments	Atmosphere	Timing	
24	TOCCATA TRIO	Solo Violin, Piano and Strings	Expressive	30"
25	TOCCATA TRIO	Solo Violin, Piano and Strings	Expressive	45"
26	TOCCATA ALLEGRO	Solo Violin, Piano and Full Strings	Stormy	45"

CD1	From DOPPIO CONCERTO OP. 37 per violino, pianoforte e orchestra d'archi (Live)			
Title	Instruments	Atmosphere	Timing	
27	ADAGIO CORALE	Full Strings	Peaceful, Mystic	30"
28	ADAGIO CORALE	Full Strings	Peaceful, Mystic	45"
29	ADAGIO CORALE	Full Strings	Peaceful, Mystic	60"
30	ADAGIO 2	Solo Violin, Piano and Strings	Lyrical, Intense	30"
31	ADAGIO 2	Solo Violin, Piano and Strings	Lyrical, Intense	45"
32	ADAGIO 2	Solo Violin, Piano and Strings	Lyrical, Intense	60"
33	ADAGIO 3	Solo Violin, Piano and Full Strings	Dreamy	1'25"
34	FINALE ALLEGRO	Solo Violin, Piano and Full Strings	Tumultuous, Violent	15"
35	FINALE ALLEGRO	Solo Violin, Piano and Full Strings	Tumultuous, Violent	30"
36	FINALE PAVANE	Solo Violin, Piano and Double Bass	Melancholy	30"
37	FINALE PAVANE	Solo Violin, Piano and Double Bass	Melancholy	60"
38	FINALE OSTINATO	Solo Violin, Piano and Full Strings	Rough, Harsch	15"
39	FINALE OSTINATO	Solo Violin, Piano and Full Strings	Rough, Harsch	30"
40	FINALE OSTINATO	Solo Violin, Piano and Full Strings	Rough, Harsch	45"
41	FINALE CODA	Solo Violin, Piano and Full Strings	Wild, Fierce	15"
42	FINALE CODA	Solo Violin, Piano and Full Strings	Wild, Fierce	27"

From **IL QUADERNO PIANISTICO DI RENZO OP. 7**, 10 pezzi brevi per pianoforte (Live)

Title	Instruments	Atmosphere	Timing	
43	1° PRELUDIO	Solo Piano	Innocent	15"
44	1° PRELUDIO	Solo Piano	Innocent	30"
45	3° ELEGIA	Solo Piano	Melancholy	15"
46	3° ELEGIA	Solo Piano	Melancholy	45"
47	4° ACQUARIO	Solo Piano	A Faint Sound	30"

From **TRE MADRIGALI OP. 13** per voci soliste, organo e clavicembalo

Title	Instruments	Atmosphere	Timing	
48	I a	Solo Voices and Organ	Uneasiness	15"
49	I a	Solo Voices and Organ	Uneasiness	30"
50	I a	Solo Voices and Organ	Uneasiness	45"
51	I a Bis	Solo Voices, Organ and Harpsichord	Tension	45"
52	II a	Solo Voices and Organ	Poetic	30"

CD1 From **TRE MADRIGALI OP. 13** per voci soliste, organo e clavicembalo

Title	Instruments	Atmosphere	Timing
53 II a Bis	Solo Voices and Organ	Contemplative	30"
54 II a Bis	Solo Voices and Organ	Contemplative	45"
55 III	Solo Voices, Organ and Harpsichord	Spring	30"

From **TOCCATA ADAGIO E FUGA OP. 36** per orchestra d'archi (Live)

Title	Instruments	Atmosphere	Timing
56 ADAGIO	Full Strings	Sunset	15"
57 ADAGIO	Full Strings	Sunset	30"
58 ADAGIO	Full Strings	Sunset	45"
59 ADAGIO	Full Strings	Sunset	60"
60 PASTORALE	Full Strings	Dawn	15"

From **DUE DANZE CONCERTANTI OP. 22** per due pianoforti (Live)

Title	Instruments	Atmosphere	Timing
61 GUERRIERA I° PARTE	Two Pianos	Warlike	15"
62 GUERRIERA I° PARTE	Two Pianos	Warlike	30"
63 GUERRIERA I° PARTE	Two Pianos	Warlike	45"
64 GUERRIERA I° PARTE Bis	Two Pianos	Epic	15"
65 IDEALE II° PARTE	Two Pianos	Evocative	30"
66 IDEALE II° PARTE	Two Pianos	Evocative	45"
67 IDEALE II° PARTE	Two Pianos	Evocative	60"

From **SCENE COREOGRAFICHE OP. 30** per due pianoforti e orchestra d'archi (Live)

Title	Instruments	Atmosphere	Timing
68 DANZA VIOLENTA	Two Pianos and Full Strings	Aggressive	15"
69 DANZA VIOLENTA	Two Pianos and Full Strings	Aggressive	30"
70 DANZA VIOLENTA	Two Pianos and Full Strings	Aggressive	45"
71 INTERMEZZO	Two Pianos and Double Bass	Intimate Feeling	60"
72 INTERMEZZO Bis	Two Pianos and Full Strings	Passionate	30"
73 INTERMEZZO Bis	Two Pianos and Full Strings	Passionate	45"

CD1 From **ALLEGRO FURIOSO STUDIO OP. 11 - N° 22** per pianoforte (Live)

Title	Instruments	Atmosphere	Timing
74 ALLEGRO	Solo Piano	Violent	15"
75 ALLEGRO	Solo Piano	Violent	30"
76 ANDANTE	Solo Piano	Melancholy	30"
77 ANDANTE	Solo Piano	Melancholy	45"

From **CONCERTO OP. 29** per pianoforte e orchestra (Live)

Title	Instruments	Atmosphere	Timing
78 MODERATO MAESTOSO ASSAI	Piano and Full Orchestra	Majestic	6'44"

SECONDA SUITE DI DANZE SINFONICHE OP. 27 per grande orchestra

Title	Instruments	Atmosphere	Timing
79 TEMPO DI VALZER	Full Orchestra	Passionate, Sensual	da 0'00"
79 a TEMPO DI SICILIANA	Strings, Harp, Horn, and Bells	Twilight	da 2'51"
79 b ANDANTE	Strings, Harp and Solo Flute	Intimate	da 9'08"
79 c MOVIMENTO PERPETUO	Full Orchestra	Shaken, Threatening	da 11'31"

CD 1 : Total Time 70'03"

CD 1 : Interpreti • Performers**pianists**

(op. 7 - 29) : Sergio Calligaris

(op. 11) : Emre Sen

duo violin & piano

(op. 37) : Sergey Krylov and Stefania Mormone

duo pianists

(op. 22 - 30) : Fabio and Sandro Gemmiti

singers (op. 13) :

Maria Cecilia Rossetti, soprano

Sophia Mukhametova, mezzo-soprano

Antonio Amorosi, tenore

organist

(op. 13) : Arturo Sacchetti

orchestras

(op. 27 - 29) : Albanian TV-Radio Symphony Orchestra

(op. 30 - 36) : Bulgarian Symphony Orchestra "Overture"

(op. 37) : Milano Classica Chamber Orchestra

conductors

(op. 27) : Yetmir Barballushi

(op. 37) : Massimiliano Caldi

(op. 29) : Massimo De Bernardi

(op. 30 - 36) : Vittorio Parisi

CD2 **DOPIO CONCERTO OP. 37** per violino, pianoforte e orchestra d'archi

	<i>Title</i>	<i>Instruments</i>	<i>Atmosphere</i>	<i>Timing</i>
1	TOCCATA Allegro maestoso e con passione	Violin, piano and string orchestra	Passional	7'18"
2	ADAGIO	Violin, piano and string orchestra	Poetic	11'49"
3	FINALE Allegro con fuoco e brutale	Violin, piano and string orchestra	Tempestuous	4'44"

DOPIO CONCERTO OP. 41 per due pianoforti e orchestra

	<i>Title</i>	<i>Instruments</i>	<i>Atmosphere</i>	<i>Timing</i>
4	BALLATA Il tempo moderato e maestoso assai	Two pianos and orchestra	Legendary	12'34"
5	MOVIMENTO PERPETUO	Two pianos and orchestra	Violent	20'24"

SCENE COREOGRAFICHE OP. 30 per due pianoforte e orchestra d'archi

	<i>Title</i>	<i>Instruments</i>	<i>Atmosphere</i>	<i>Timing</i>
6	INTRODUZIONE	Two pianos and string orchestra	Mysterious	13'30"
	VALZER MALINCONICO	Two pianos and string orchestra	Sensuous	
	DANZA VIOLENTA	Two pianos and string orchestra	Titanic	
	INTERMEZZO	Two pianos and string orchestra	Lyrical	
	CODA	Two pianos and string orchestra	Dreamy	

From **IL GIORNO OP. 45** per la fanciullezza (suite for the young)
per coro, pianoforte od organo, flauto o violino e percussioni

	<i>Title</i>	<i>Instruments</i>	<i>Atmosphere</i>	<i>Timing</i>
7	IL MATTINO	Chorus, Piano or organ, flute or violin and percussions	Spring-like	2'39"
8	AL LAVORO	Chorus, Piano or organ, flute or violin and percussions	Vital	1'32"

CD 2 : Total Time 74'17"**CD 2 : Interpreti • Performers****Doppio Concerto Op. 37**

Sergej Krylov (Violin), Stefania Mormone (Piano)
Orquesta Sinfonica Nacional del Chile
conducted by David Del Pino Klinge.

Scene Coreografiche Op. 30

Fabio e Sandro Gemmilli (two pianos)
String of the Bulgarian Symphony Orchestra
conducted by Vittorio Parisi

Doppio Concerto Op. 41

Fabio e Sandro Gemmilli (two pianos)
Orchestra della Magna Grecia
conducted by Vittorio Parisi

from Il Giorno Op. 45

Corale SS. Cosma e Damiano
conducted by Ludmilla Krylova
Eduardo Zosi (Violin), Beatrice Magnani (Piano),
Luca Vanoli (Percussions).