



*Cáritas Arquidiocesana  
Rosario agradece a la  
Sra. Alicia Correas su  
generosa colaboración.*

**I Padre Antonio Soler (1729-1783)**

- 1 Sonata en la menor 4'3"
- 2 Sonata en re bemol Mayor 5'

**II Mateo Albéniz (17 -1831)**

- 3 Sonata en re Mayor 2'57

**III Joaquín Rodrigo (1901-1999)**

- 4 Serenata española 5'56
- Cuatro estampas andaluzas
- 5 "El vendedor de chanquetes" 2'
- 6 "Crepúsculo sobre el Guadalquivir" 4' 34"
- 7 "Seguidillas del Diablo" 4'57"
- 8 "Barquitos de Cádiz" 5'

**IV Sergio Calligaris (1941)**

- Tres estudios op. 11
- 9 N° 20 Dramático 2'27"
  - 10 N° 21 ¿Por qué? 3'18"
  - 11 N° 22 Allegro furioso 5'36"

# Alicia Correas

*piano*

Padre Antonio Soler

Mateo Albéniz

Joaquín Rodrigo

Sergio Calligaris



El **padre ANTONIO SOLER** nació en Olot (Gerona, Italia) en 1729. Desde muy joven se inició en la célebre Escuela Musical de Monserrat (España) y posteriormente se convirtió en discípulo del gran clavecinista napolitano Doménico Scarlatti. También fue maestro de capilla en la Catedral de Lérida (España) y más tarde en el Monasterio del Escorial (España) donde murió en 1783

**MATEO ALBÉNIZ.** De él sólo se sabe que fue maestro de capilla en Logroño, en Castilla La Vieja (España) y que gozó de gran estima entre sus contemporáneos. Murió en San Sebastián (España) en 1831 (su hijo Pedro nacido en 1795 es considerado el fundador de la moderna escuela pianística española). Estas sonatas que responden a la forma ABA, tienen el gracejo y la claridad conceptual del período barroco, claramente influenciadas por Scarlatti, pero con el espíritu personalísimo de lo español.

**JOAQUÍN RODRIGO.** Este gran músico valenciano hace poco tiempo fallecido, famosísimo sobre todo por su "Concierto de Aranjuez", ha dejado una vasísima producción en su larga y fecunda vida. Además de sus 10 conciertos para diferentes instrumentos y orquesta, su música sinfónica, vocal, coral, la zarzuela "El hijo fingido" y tantas más, su creación pianística se extiende desde 1923 hasta

1981, período superior a 50 años de su casi centenaria vida.

Su escritura pianística se caracteriza por ser, en general, escueta y reducida a lo esencial. Su estética es poética en el más amplio sentido de la palabra, alejada del costumbrismo o de la descripción, pero siempre está presente el impresionismo español.

La "Serenata española" (dedicada a José Iturbi) fue compuesta en 1931. La elegante gracia de los temas conlleva a un discreto señorío muy propio de su firme y delicado espíritu.

Las "Cuatro estampas andaluzas", de marcado color local, representan diferentes sugerencias, ya sea de lugar o de intención más particularizada. "El vendedor de chanquetes" fue dedicada a Rafael Sebastián, pianista español, gran admirador del maestro. "Crepúsculo sobre el Guadalquivir" es un homenaje a la gran pianista argentina Lía Cimaglia-Espinosa, así como nuestra compatriota Haydée Giordano fue la destinataria de "Seguidillas del Diablo". Finalmente a su gran amiga, la pianista inglesa Harriet Cohen le dedica "Barquitos de Cádiz".

Del ritmo chispeante de la primera estampa, se pasa por el casi misterioso rumor del Guadalquivir para, con "Seguidillas del Diablo", ríspida e irónica danza, llegar al siguiente puerto de Cádiz romántico y sensitivo en esta particular visión musical.

**SERGIO CALLIGARIS,** nació en Rosario en 1941 y se formó musicalmente con Jorge Fannelli en piano y con Luis Angel Machado en armonía y composición. Después de residir algunos años en EEUU, viaja a Italia donde se establece y tiene la doble ciudadanía desde 1974.

Sus notables conciertos han sido grabados en la Unión Europea de Radiodifusión, Radio Vaticana, la BBC de Londres y Bayerischer Rundfunk, entre muchas otras del mundo. Después de 20 años dedicados exclusivamente a dar conciertos en distintos países, hacia el final de los 70, retoma la composición abandonada en su primera juventud. "El cuaderno pianístico de Renzo" (homenaje musical a una amistad fraterna) es el puntapié inicial de una vida totalmente dedicada a la composición.

En la actualidad está considerado como uno de los compositores más frecuentados en el exterior. Baste mencionar el estreno de algunas de sus obras a cargo del gran pianista Vladimir Ashkenazy.

Los "Tres estudios op. 11 N° 21, 22 y 23" requieren además de una sólida técnica, un profundo sentido dramático y lírico a la vez, semejante al espíritu de Rachmaninoff, dentro de una escritura cuya contemporaneidad armónica está al servicio de lo expresivo.

*Father ANTONIO SOLER was born in Olot (Gerona, Italy) in 1729. Still very young he started his studies at the famous Musical School of Monserrat (Spain), and later became the pupil of the great Neapolitan harpsichordist Domenico Scarlatti. He also served as Kapellmeister at the Cathedral of Lérida and later at the Monastery of Escorial (Spain), where he died in 1783*

*MATEO ALBENIZ. All what is known about this composer, is that he has served as Kapellmeister in Logroño and Castilla La Vieja (Spain) and also that he was held in high esteem by his contemporaries. He died in San Sebastián (Spain) in 1831 (his son Pedro, born in 1795, is considered to be the founder of the modern Spanish piano school). These sonatas which follow the ABA form, present the charm and the conceptual clearness of the Baroque period. They show clear influences of Scarlatti, while keeping that most particular Spanish spirit.*

*JOAQUIN RODRIGO. This great and most famous Valencian musician, who died a few years ago, author of the well-known "Concierto de Aranjuez", has left a vast output in his long and fecund life. Besides his 10 concerts for different kind of instruments and orchestra, symphonic, vocal and choral music, the zarzuela "El hijo fingido" (the feigned son) and many more, his piano compo-*

sitions span from 1923 to 1981, a period of more than 50 years within his almost three-figure life. His piano music is generally expressed by a concise language, bared to the essential. His aesthetics are poetic in the best sense of the word, far from the popular version of social customs or descriptions, but with the Spanish impressionism always present. The "Serenata española" (Spanish serenade), dedicated to José Iturbi, was composed in 1931. The elegant charm of its themes bears a sober nobility, so typical of his firm and delicate spirit.

The "Cuatro estampas andaluzas" (Four Andalusian scenes), of strong local color, represent different suggestions, related to places or selected subjects. "El vendedor de chasquetos" (The seller of "chasquetos") was dedicated to Rafael Sebastián, a Spanish pianist and fervent admirer of the composer. "Crepúsculo sobre el Guadalquivir" (Twilight over the Guadalquivir) is a homage to the great Argentine pianist Lia Cimaglia-Espinosa. The next piece "Seguidillas del Diablo" ("Seguidilla"\*\*\* of the Devil) was composed for another Argentine pianist Haydée Giordano, and finally the last one "Barquitos de Cádiz" (Small ships of Cádiz) was dedicated to her good friend, the English pianist Harriet Cohen.

The sparkling rhythm of the first scene turns into an almost mysterious murmuring of the Guadalquivir, followed in "Seguidillas del Diablo" by a rough and mocking dance that leads to the scene

of the port of Cadiz, described as romantic and sensitive in this particular musical portrait.

\* Chasquete: a small edible fish

\*\* Seguidilla: a typical Spanish dance

**SERGIO CALLIGARIS**, was born in Rosario (Argentina) in 1941. He studied piano with Jorge Fanelli and harmony and composition with Luis Angel Machado. After a few years of residence in the U.S.A., he moved to Italy, where he obtained a dual nationality in 1974.

His remarkable concerts have been recorded by the European Union of Broadcasting, the Vatican Radio, the BBC of London and Bayerischer Rundfunk, among other major radios. After a career of 20 years consecrated to performances all over the world, he returned in the late 70s. to composition, which he had given up in his early youth. "El cuaderno pianístico de Renzo" (Renzo's pianistic note book), a homage to brotherly friendship, was the starting point of a life entirely devoted to composition.

Today he is considered one of the most popular composers abroad. Enough to say that the outstanding pianist Vladimir Ashkenazy performed the premiere of many of his works.

The "Tres estudios" (Three studies) op.11, Nrs. 21, 22 and 23 not only require good expertise, but also a strong dramatic and lyrical sense, similar to Rachmaninoff's spirit, written in a contemporary language, where harmony is used as expression.

**Alicia Correas** nació en Rosario, Argentina. Se formó musicalmente en piano con Juan B. Gaggero y Lia Cimaglia-Espinosa. Estudió armonía y composición con Nicolás Mignogna y Luis Angel Machado. Paralelamente realizó estudios de Historia de la Música con el maestro Carlos Suffern.

En 1971 obtiene una beca del Instituto de Cultura Hispánica de Madrid, asistiendo a las clases del maestro Joaquín Rodrigo en la Universidad Complutense de Madrid, siendo elegida como ayudante de cátedra para ilustrar muchas de sus clases. Ha obtenido primeros y segundos premios en concursos para pianistas en Amigos del Arte de Rosario, Asociación Alberto Williams de Buenos Aires, Asociación Harmonicus de Buenos Aires, Asoc. Negro y Marfil de Buenos Aires y fue finalista en el concurso Internacional de Jaén (España). Ha realizado giras de conciertos por Perú, Colombia, Venezuela, México Brasil, España, Francia, Italia, Uruguay y ha grabado música de autores argentinos e internacionales en Radio Vaticana, Radio Nacional de Venezuela, Radio Nacional de España, y Radio RHJCK de Bogotá.

Ha actuado con diferentes orquestas sinfónicas del país y del extranjero bajo la dirección de los maestros Oscar Giudice, Guillermo Scarabino, Joan Pich Santasusana, José de Eusebio, Jorge Sarmientos, Juan Carlos Zorzi, Guillermo Bonet-Müller y ha sido invitada por el sello Info Alfa Music de Roma para grabar el Concierto para piano y orquesta de Rodrigo con la Orquesta de Radio Sofia (Bulgaria) y la dirección de Stefano Trasimeni.

Paralelamente ha desarrollado una intensa labor docente en la Escuela de Música de la Universidad dependiente de la Biblioteca Constancio C. Vigil de Rosario, en las nacionales de Música y Danzas (hoy provinciales) de Rosario y actualmente en el Profesorado de la Escuela Municipal de Rosario. Es "Miembro Invitado" del CAMU (Consejo Argentino de la Música) UNESCO, por la difusión permanente de música de autores argentinos dentro y fuera del país.

Was born in Rosario (Argentina). She received her piano training from Juan B. Gaggero and Lia Cimaglia-Espinosa, and studied harmony and composition with Nicolás Mignogna and Luis Angel Machado. Along her musical studies she also learned History of Music under the guidance of maestro Carlos Suffern.

In 1971 she obtained a scholarship from the "Instituto de Cultura Hispánica" of Madrid to attend the classes of maestro Joaquín Rodrigo at the Complutense University of Madrid, and was chosen as his class assistant.

She won first and second prizes at piano competitions staged by "Amigos del Arte de Rosario", "Asociación Alberto Williams de Buenos Aires", "Asociación Harmonicus de Buenos Aires", "Asociación Negro y Marfil de Buenos Aires", and came out as finalist at the international Competition of Jaén (Spain).

Concert engagements took her to Peru, Colombia, Venezuela, Mexico, Brazil, Spain, France, Italy and Uruguay. Her performances of music by Argentine and foreign composers have been recorded by the Vatican Radio, "Radio Nacional de Venezuela", "Radio Nacional de España" and "Radio RHJCK de Bogotá".

She has appeared with all major orchestras in her country and abroad, under the conduction of maestros Oscar Giudice, Guillermo Scarabino, Joan Pich Santasusana, José Eusebio, Jorge Sarmientos, Juan Carlos Zorzi, Guillermo Bonet-Müller. Upon invitation of Info Alfa Music of Roma, she has recorded with the Orchestra of Radio Sofia (Bulgaria), conducted by Stefano Trasimeni, the Piano Concerto by Rodrigo.

Embarked on a parallel career as educator, she has taught at the Musical School of the University (dependent on the Constancio C. Vigil Library) of Rosario, at the Provincial Music and Dance School of Rosario, and presently teaches at the Advanced Municipal School of Rosario.

She is "Guest Member" of the CAMU (Argentine Music Council) UNESCO, in acknowledgement of her steadfast work to promote the music of Argentine composer's at home and abroad.